

EDITAL PADRONIZADO-CHAMAMENTO PÚBLICO 13/2026
REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE SÃO LEOPOLDO – RS
CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
PREMIAÇÃO DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA
Resultado preliminar das Avaliações

Os recursos devem ser enviados para Pnab.cultura@saoleopoldo.rs.gov.br, até 23:59 do dia 26 de outubro de 2026.

Nome	Coletivo / Entidade	Parecerista	Nota	Parecer_Final
Alexandre da Silva Chaves	S.R.C. Imperadores do Sul	1	98.00	Instituição reconhecida e atuante no carnaval de São Leopoldo
		2	98.00	Entidade consolidada na cultura do samba, com tradição em ações culturais.
		Média Final	98.00	SELECIONADO
Ana Cláudia Soares Thones	Associação Cultural Ana Terra	1	86.00	O espaço promove a difusão cultural em São Leopoldo de forma acessível, através de diversas ações, estando apto a se tornar um Ponto de Cultura, pois cumpre com o objeto do edital e as diretrizes da PNCV.
		2	86.00	Entidade com tradição no campo cultural.
		Média Final	86.00	SELECIONADO
Everton Luís Cidade	ARTECIDADE – Coletivo MultiArte (de artistas atuantes na cidade e na GLINGY)	1	96.00	O coletivo tem uma vasta comprovação de atuação, além de uma diversidade de atuação, promovendo intercâmbio entre diversas linguagens artísticas, fortalecendo a cultura local.
		2	96.00	A instituição é ativa na cidade de São Leopoldo, com sede própria no centro da cidade. Promove atividades no campo do audiovisual, produção de zines, lançamento de livros e diferentes frentes de difusão cultural. O portfólio construído basicamente pelas redes sociais do Instagram não permite perceber uma maior relação e participação do público. mas percebe-se que a instituição tem vida ativa e cultural para a cidade de São Leopoldo e interage com outros territórios, criando intercâmbios e redes de trabalho no campo da cultura.
		Média	96.00	SELECIONADO

		Final		
Delma dos Santos	Grupo Tradicionalista Sepé Tiaraju	1	92.00	A entidade apresenta um portfólio onde comprova sólido trabalho desenvolvido junto a comunidade.
		2	92.00	A instituição tem tradição no desenvolvimento da cultura tradicionalista do Rio Grande do Sul. Apresenta-se com sólido trabalho na área. Embora alguns pontos tenham sido apresentados no formulário de inscrição, através do portfólio fica um pouco mais difícil de avaliar. Por exemplo, não há registrado a presença de pessoas com deficiência nos grupos, e o público que se representa esta localizado na faixa de crianças e jovens. Em relação a economia solidaria e criativa- movimentam um conjunto de profissionais para a realização dos espetáculos -desde a técnica ate costureiras, Embora há referencia sobre as relações culturais de representação indígena e negra , observa-se que são temas que se atravessam na representatividade simbólica/artística não necessariamente que se constitua uma trabalho de dialogo intercultural. Estas observações são apenas para justificar algumas notas da qual não atingem o valor total atribuída para os propósitos dos pontos . No mais, encerro aqui as observações destacando e valorizando a importância da entidade para a cidade de São Leopoldo e para o estado do Rio Grande do Sul, e da importância de receber o premio da PNAB. Merecem.
		Média Final	92.00	SELECIONADO
Luisa Gonçalves Vilanova	CRIATIVA COOPERATIVA DE TRABALHO SOCIOCULTURAL	1	98.00	Coletivo com atuação consistente,
		2	98.00	Cooperativa sociocultural com ampla tradição no campo cultural e no desenvolvimento de diferentes ações culturais de base comunitária e diferentes públicos. Atuação em redes de cooperação e articulação territorial. Atuante no acompanhamento das políticas públicas e nas redes solidárias de atenção e cuidado.
		Média Final	98.00	SELECIONADO
Maria Cristina Rodrigues	SOCIEDADE CULTURAL BENEFICENTE FILHOS DE OXUM E OXALÁ	1	100.00	A entidade comprova engajamento social e cultural, com trajetória comprometida com a comunidade e com a cultura local, articulando com diversos segmentos.
		2	100.00	Instituição com tradicional atividade no campo cultural afro gaúcho brasileiro. Com atuação diversificada e públicos diversos. Articulação com diferentes instituições e circulação qualificada proporcionando diferentes ações culturais na cidade de São Leopoldo e região.

		Média Final	100.00	SELECIONADO
MELQUISE- DEQUE STUDIER ARAUJO		1	0.00	A Artista proponente se inscreveu equivocadamente no edital de pontos de cultura, apresenta portfólio individual, não atendendo ao objeto deste.
		2	0.00	Candidatura não atende ao objeto do edital.
		Média Final	0.00	DESCLASSIFICADO
Charles Silva Fick	Sociedade Be- neficiente Ilê dos Orixás	1	85.00	O Ilê tem um trabalho importante na preservação da Cultura de Matriz africana, além de ser um importante mobilizador da comunidade da Feitoria, porém para próximos editais deve organizar melhor o Portfólio, com fotos, registros de matérias jornalísticas e etc. que comprovem visualmente as atividades desenvolvidas pela entidade.
		2	85.00	Instituição com tradição consolidada em São Leopoldo no campo cultural de religiões de matriz africana. A falta de um portfólio com fotos, dificultou a avaliação. Sugere-se uma organização maior em relação a um próximo edital.
		Média Final	85.00	SELECIONADO
Éverton Rotta Cornely	A'RapaCrew	1	69.00	O Coletivo tem representatividade no Grafitti, mas ainda necessita uma melhor articulação enquanto Ponto de Cultura, também apresenta documento de representação só com um participante, enquanto coletivo sem CNPJ, deveria apresentar anuência dos demais integrantes com assinatura. De toda forma acredito que o coletivo está apto a se tornar um ponto de cultura e construir um diálogo com a Rede de Pontos de Cultura de São Leopoldo
		2	69.00	O coletivo tem representatividade no campo do grafitti, mas é necessário uma maior articulação junto aos Pontos de Cultura e outros grupos do Hip Hop. O documento de representação do coletivo apresenta somente o nome do proponente. Do mesmo modo, apesar das fragilidades apresentadas o grupo esta apto a se tornar um PC, o que poderá facilitar e estimular uma articulação maior a partir das ações de fomento e representatividade que cabem ao papel de Pontos de Cultura.
		Média Final	69.00	SELECIONADO

Gilberto Edim Marins	Sociedade Recreativa e Cultural Estação Primeira de São Léo	1	100.00	A entidade apresenta trabalho consolidado junto à comunidade, atuando em rede com outras organizações e fortalecendo os vínculos comunitários. Sua atuação promove a formação na cadeia produtiva do carnaval, incentivando a participação e o desenvolvimento de novos agentes culturais.
		2	100.00	Entidade com forte ação cultural na cidade de São Leopoldo.
		Média Final	100.00	SELECIONADO
Rogerio Alves da Silva	CTG TROPEIRO DAS COXILHAS	1	95.00	A entidade comprova atuação, envolvimento comunitário, além de já fazer parte da Rede de Pontos de Cultura.
		2	95.00	Entidade tradicional com qualificada atuação no campo cultural da identidade folclórica gaúcha. Ativa em diferentes frentes de ação cultural, principalmente na faixa etária de crianças a adultos. Trabalho em rede articulando várias instituições públicas e privadas para a manutenção e difusão de suas atividades.
		Média Final	95.00	SELECIONADO
Cleber da Silva Soares	GRES Leões da Feitoria	1	98.00	Instituição qualificada com tradição no campo cultural do carnaval e forte atuação no campo das atividades socioculturais, atuando com diferentes ações culturais e públicos.
		2	93.00	A entidade tem trajetória no segmento do Carnaval comprovado através do portfólio, atendendo ao objeto do edital e as diretrizes da PNCV, contribuindo de forma significativa para a cultura em São Leopoldo.
		Média Final	95.50	SELECIONADO
Sandro Amilton Moraes Moreira	Departamento de Tradições Gaúchas Leão da Serra	1	95.00	A entidade apresenta trabalho consolidado junto à comunidade, atuando em rede com outras organizações e fortalecendo os vínculos comunitários. Sua atuação promove a formação na cadeia produtiva do carnaval, incentivando a participação e o desenvolvimento de novos agentes culturais.
		2	95.00	Entidade com tradição no campo cultura, fundamental para formação na cultura gaúcha.
		Média Final	95.00	SELECIONADO
Silvio Pedro-	Coletivo de Arte	1	0.00	O Portfólio do proponente demonstra trabalho engajado do coletivo no grafitti, tanto

zo da Silva Júnior	Urbana A'RapaCrew			na produção quanto na formação, porém o proponente não apresentou o formulário padrão obrigatório (Anexo I), assim como a declaração de representação só tem os dados e assinatura do representante e por se tratar de um coletivo deveria ter a identificação e assinatura dos demais.
		2	0.00	Não apresentou o formulário padrão e a declaração do coletivo estava somente com a sua indicação
		Média Final	0.00	DESClassificado- Inscrição repetida do mesmo coletivo
Douglas Fortes Beck	Tarde da Diversidade	1	98.00	O coletivo Tarde da Diversidade apresenta portfólio que comprova sua atuação cultural e evidencia forte articulação com diversos segmentos. Destacam-se as palestras sobre gênero, a interface com a educação, o envolvimento com outras manifestações culturais e a ocupação de espaços públicos. Sua trajetória também é marcada pelo ativismo cultural e pela participação de artistas locais, demonstrando a diversidade e a relevância das ações desenvolvidas.
		2	98.00	Entidade com portfólio robusto que representa o engajamento institucional com a causa LGBTQIA+.
		Média Final	98.00	SELECIONADO
Nilton Luiz Rodrigues	Associação Espírita de Umbanda Cacique Haitu (Templo de Oxum)	1	93.00	A entidade comprova sua atuação, sua trajetória histórica na cidade. É uma entidade que articula fé, cultura e conhecimento, preservando as tradições da cultura de Matraz Africana.
		2	88.00	Entidade com forte articulação no estado e tradição na cultura religiosa de matriz africana. Suas atividades, que não estão muito destacadas no portfólio muito centrado na figura do dirigente e memória da casa religiosa, incluem conforme narrado no formulário de inscrição oficinas de costura, tambores e outras atividades e instrumentos ligadas a cultura da religião de matriz africana. Gera alguma economia e sustentabilidade local ligadas a esta circulação em torno de sua atividade cultural, mas não produz atividades de formação no campo de geração de renda e também suas atividades culturais estão centradas no campo religioso, o que também não atua com uma perspectiva mais ampliada de promoção de atividade artística e cultural. Do mesmo modo pode-se entender que as diferentes atividades de assistência auxiliam os pares da comunidade a se emanciparem, mas também não dá para afirmar que promovem através delas a in-



SECULT
SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA E TURISMO



POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
DE FOMENTO À CULTURA



				clusão social. Merece o reconhecimento do prêmio pela vida longa, tradição e seu papel político fundamental na cultura de matriz africana no estado do Rio Grande do Sul.
		Média Final	90.50	SELECIONADO
Tricia Giovanna Ferreira	Axé da Quinze	1	98.00	A entidade apresenta trajetória comprovada na cultura de matrizes africanas, demonstrando forte engajamento comunitário e caráter solidário em suas ações. Sua atuação contribui para a preservação e a transmissão dos saberes e das tradições culturais, estando em plena consonância com as diretrizes da política cultural da PNCV.
		2	98.00	Entidade com tradição no desenvolvimento das religiões de matriz africana com comprometimento solidário no território. Atua em diferentes frentes, incluindo a assistência. Perspectiva da ação cultural dirigida as religiões de matriz africana.
		Média Final	98.00	SELECIONADO